



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes



Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

## Entre rapiñas urbanas

por Lelis Yurimar Patiño Hernández

**Carancho**, dirigida por Pablo Trapero. Con Ricardo Darín, Martina Gusmán y Darío Valenzuela.



Trapero, con sus trabajos cinematográficos, se ha ganado el reconocimiento tanto nacional como internacional. Caracterizándose como un director con un estilo definido, a través de sus filmes acerca al público a situaciones cotidianas, sociales, urbanas, que intima con el público por medio de la fuerza de cada uno de los personajes que habitan sus historias.

En este caso *Carancho* tiene a Sosa (Ricardo Darín), un abogado que perdió su matrícula y trabaja con una agencia virulenta, que trata asuntos jurídicos de las víctimas de los accidentes de tránsito. Luján (Martina Gusmán) es una joven médica que presta servicio en la sala de emergencias de un hospital. Su vida transcurre entre el hospital y la ambulancia con horarios extremos que no le permiten dormir. El oficio de los personajes hace que coincidan en los accidentes de tránsito. De estos encuentros nace una historia de amor donde se despliegan situaciones desesperantes, que emergen del pasado ilícito de Sosa y se mezclan con los problemas de Luján.

El cineasta argentino ha tocado temas como la corrupción policial en *El bonaerense* (2002), los suburbios y lazos sociales en *Familia rodante* (2004) y la vida carcelaria de una mujer y su hijo en *Leonera* (2008). Sin duda, en las producciones de Trapero prevalece el hilo de la desesperación y la crudeza social pero en este film estos elementos toman otras formas. *Carancho* es su sexta película y se diferencia de sus realizaciones anteriores por mostrar la violencia de otro modo. Esta vez, la tragedia invade las secuencias de la historia de manera más cercana: las imágenes se presentan en un primer plano, encuadre que proporciona un valor más expresivo y dramático al film, los personajes siempre están en pequeños espacios -una ambulancia, una sala de emergencia, una habitación, un auto- que generan una especie de asfixia. Afloja la violencia psicológica y la introduce de manera directa en las escenas, con la aproximación de la cámara a los rostros de los personajes, los objetos y espacios donde emerge la violencia. De esta manera impulsa la historia con agudos acontecimientos adornados con el espesor de la sangre, que salta desde los cuerpos heridos, irrumpe la pantalla y lo impregna todo.

En sus películas anteriores presenta esta misma violencia, pero tratada bajo otros enunciados que las hacen menos evidentes, con acciones más sugestivas, muchas de ellas insertas en un espacio de realidades construido imaginariamente por el espectador, que tiene lugar fuera del campo visual de la cámara.

Una de las particularidades de las películas de Trapero es el esfuerzo que establece como director para crear sus personajes. En la mayoría de sus filmes elige rostros desconocidos, muchos de ellos sin experiencia actuarial. Esta condición genera cierta naturalidad en los personajes y autenticidad en los temas pulsando una atmósfera de "realidad" en sus películas. Con esta

ac  
arte críticas

octubre  
2016



ISSN: 1853-0427

producción cinematográfica, da un vuelco con la participación de Ricardo Darín -actor clásico del cine argentino- pero más allá de una selección publicitaria, Trapero asume el riesgo y demuestra con *Carancho* que su gran poder es el lenguaje cinematográfico.

*Carancho* es la historia de aves ciudadinas en busca de carroña, reencarnada en los abogados que esperan la desgracias de otros para obtener sin escrúpulo algún beneficio. Un lugar descompuesto que se enlaza con el encuentro de amor entre dos personas cuyo principal vínculo es compartir sus miserias. Ésto, a su vez, pone de manifiesto otros problemas como la situación hospitalaria, la incoherencia de las leyes, la infamia del poder, la corrupción en sus diferentes formas. Componentes sociales deformados que delinean un Buenos Aires desgastado, con seres siempre en pugna por la sobrevivencia. Una película que muestra un sector social en continua decadencia y sin esperanza a la reivindicación.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:24

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.